**This is an official document by Indexademics. Unless otherwise stated, this document may not be accredited to individuals or groups other than the club IDX, nor should this document be distributed, sold, or modified for personal use in any way.**

**戏剧**

**IDX G9 CHINESE H STUDY GUIDE ISSUE 3**

**By Kelvin and Iris**

戏剧要素

* 戏剧冲突
* 人物台词
* 幕、场
* 舞台说明

戏剧的分类

* 容量大小
  + 多幕剧
  + 独幕剧
    - 篇幅短
    - 情节单纯
    - 结构紧凑
    - 戏剧冲突
  + 小品
* 表现形式
  + 话剧
  + 歌剧
  + 舞剧
  + 音乐剧
  + 哑剧
* 戏剧冲突的性质及效果
  + 喜剧
  + 悲剧
  + 正剧

三一律

* 三项统一
  + 时间
  + 场景（地点）
  + 主题
* 优劣势
  + 节奏集中、紧凑
  + 千篇一律

**《压迫》**

* 人物不多
* 情节单纯
* 平中出奇

标题多义性

* 有房产者对无房产者的压迫
  + 无产阶级联合起来对有产阶级的反抗（马克思主义）
  + 产->生产、地产，土地拥有权
* 封建社会思想对年轻人婚姻的协迫
* 强势群体对弱势群体的压迫
  + 弱势群体应该联合起来抵抗

矛盾

* 母女间->前因
* 房东与男房客
* 男女房客
  + 观念相同
  + 经过冲突/矛盾->统一战线
    - 1. 租房子-冲突
      * 男客的态度转变：狠心-急转-殷勤
      * 用词：租-让
    - 2. 关于结婚/隐私的冲突
      * 称位转换
        + 干你什么事？
        + 干她们什么事？
      * 共同点增加
        + 大成公司干事
        + 插手别人隐私-侮辱
    - 最后：“他的脑子里已经装满的旧的道理，再也没有地方装新的道理”
* 房东巡警与男女房客
  + 男女房客统一战线

（接连不断->不腻味）

人物性格

* 女房东
  + 顽固腐朽
  + 专横近似怪癖
* 男客
  + 接受过先进思想教育
    - 尊重女房客
      * 给予关心
      * 将主导权交给女房客
  + 古怪耿直
  + 执着又善于雄辨
  + 坚决抵抗封建文化的压迫
    - 认为自己没有错，也不该退缩
* 女客
  + 爽直热心
    - 想为男房客出口恶气
  + 大胆机敏
  + 表演得体
* 老妈
  + 心地善良
    - 帮男客想办法欺骗女房东
  + 自作聪明，嘴碎
    - “你先生也不是外人”，告诉男客女房东和她女儿的冲突
* 巡警
  + 办事认真
  + 愚笨中显出善良

（分析出现的时机+作用）

信息差

* 男客信息量=读者信息量
* 男客/读者vs老妈
* 男客/读者vs女客

主题

* 社会关系
  + 女房东的固执->不成文的规定和传统
  + 个体从属于家庭

新闻

* 五大要素
  + 何人
  + 何事
  + 何时
  + 何地
  + 何因
  + 何果
* 写作结构
  + 标题：（正，副标题）
  + 导语：新闻第一自然段，开头一两句话，称为导语
  + 主体：导语之后，构成新闻内容的主要部分
  + 背景：消息的从属部分，无固定位置
  + 结尾：响亮，有力，引发深思
* 本文新闻特写
  + 摄取新闻事实中最富特征，表现力片段,通过多种表现手法做具有强烈视觉，情感效果的着力刻画，产生立体感，突出表现新闻事实和主题。
* 特点
  + 新闻场景聚焦性
  + 新闻事实细节性
  + 新闻表述感染性
  + 新闻手法描绘性

《别了，不列颠尼亚》

* 本文以毛主席《别了，司徒雷登》为典，旧题新用，意味深长，（一语双关）
* 闪回：在影片情节展现到某阶段时，插入人物对相关事件的回忆
* 结构特点
  + 按时间，空间顺序选取象征意义场景
  + 现场时间与历史时间构成闪回
  + 虚实相间
  + 逻辑深度，历史深度到情感深度
* 现场时间讲究精度，密度，序列
* 叙事策略
  + 选取具征意义的典型场景
  + 独特视角：英方撤离，不直接写交接仪式的庄严和欢庆
  + 虚实相间
  + 对比：不列颠尼亚与紫荆花图案；历史的昔今对比
  + 隐喻：标题；结尾中描写的（不列颠尼亚号）
  + 以小见大
  + 细节描写
* 融入缀理
  + 细节描写
  + 对比
  + 讽刺
  + 春秋笔法：在语言上不直接表达本意,而是通过含蓄,委婉的方式表达作者的倾向和意图。

《采薇》

自行默写1,2，与最后一段